

Muere el productor de los Beatles George Martin

Por HILLEL ITALIE

Associated Press, 9 de Marzo de 2016

George Martin, el productor urbano de los Beatles que dirigió discretamente la veloz e histórica transformación de la banda, de un grupo de club a revolucionarios culturales, falleció, confirmó el miércoles su agencia de representación. Tenía 90 años.

Martin "falleció tranquilamente en su casa" el martes por la noche, dijo el manager Adam Sharp.

Martin era demasiado modesto como para llamarse a sí mismo el "quinto Beatle", pero Paul McCartney dijo el miércoles que "si alguien se ganó ese título ... ese fue George".

"Fue un verdadero caballero y como un segundo padre para mí", dijo McCartney.

Martin produjo algunas de las canciones más adoradas y algunos de los álbumes más populares e influyentes de los tiempos modernos, como "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band", "Revolver", "Rubber Soul" o "Abbey Road", elevando los LPs de rock de un modo de hacer dinero con sencillos exitosos a formas de arte, "conceptos".

Desde un crudo primer álbum en 1962 que se grabó en tan solo un día hasta la producción de meses de "Sgt. Pepper" apenas cinco años después, Martin presidía, asistía y a veces se hacía a un lado mientras los Beatles avanzaban a pasos agigantados como compositores y exploradores sónicos.

Compusieron docenas de clásicos, desde "She Loves You" hasta "Hey Jude", y convirtieron el estudio en un mundo fantástico de grabaciones al revés y multipista, de ritmos impredecibles, transiciones ininteligibles y montajes caleidoscópicos. Nunca más el rock volvería a ser definido como canciones de amor de dos minutos o arreglos de guitarra, bajo y batería.

"Una vez que pasamos la fase inocente, las primeras grabaciones, y quisieron hacer algo más aventurero, me dijeron, '¿qué puedes darnos?'" , dijo Martin a The Associated Press en el 2002. "Y les dije, 'puedo darles lo que quieren".

Sus propios talentos fueron debidamente reconocidos. Fue nominado a un Oscar por producir la banda Sonora de "A Hard Day's Night" de los Beatles, ganó seis premios Grammy y en 1999 fue incorporado al Salón de la Fama del Rock and Roll. Tres años antes la reina Isabel II lo nombró caballero.

Además de los Beatles, Martin trabajó con Jeff Beck, Elton John, Celine Dion y en varios discos en solitario de Paul McCartney. En la década de 1960, produjo éxitos

de Cilla Black, Gerry and the Pacemakers y Billy J. Kramer and the Dakotas, y durante 37 semanas consecutivas en 1963 alguna de sus grabaciones estuvo en la cima de las listas de popularidad de Gran Bretaña.

Pero su legado quedó definido por los Beatles, por las contribuciones que hizo y las que no.

Antes de los Beatles, productores como Phil Spector y Berry Gordy controlaban el proceso de grabación, seleccionando los arreglos y a los músicos, eligiendo y a veces escribiendo las canciones (o atribuyéndose el crédito de ellas). Los Beatles, encabezados por los compositores McCartney y John Lennon, se convirtieron en sus propios jefes y fueron de los primeros grupos de rock que compusieron su propio material. Inspirados por el genio nativo, una gira mundial de influencias musicales y todos los estimulantes del momento, eran cazadores de magia que exigían nuevos sonidos.

A Martin se le pidió lo imposible y a menudo lo consiguió, por ejemplo grabando a diferentes velocidades para "Strawberry Fields Forever" o "Being for the Benefit of Mr. Kite", simulando un órgano de vapor con teclados, armónica y un armonio que el propio productor tocó con tal intensidad que se desmayó. Martin también se puso más de una vez al teclado, tocando por ejemplo en el tema de McCartney "Lovely Rita" y en "In My Life" de Lennon.

Sus modales eran mucho más patricios que los de los Beatles, aunque creció en el seno de una familia de clase trabajadora. Nacido en Londres en 1926, Martin fue el hijo de un carpintero y creció en un apartamento de tres dormitorios sin cocina, baño ni electricidad.

Fue un músico dotado que dominó a Chopin de oído, un experimentador innato encantado con cada nuevo acorde que descubría. Tras prestar servicio en la Armada durante la Segunda Guerra Mundial, asistió a la Escuela de Música Guildhall en Londres, donde estudió composición y orquestación, además de oboe y piano.

"La música ha sido mi vida entera", escribió Martin en sus memorias, "All You Need is Ears", publicadas en 1980.

Contratado por la división Parlophone Records de EMI en 1950, Martin trabajó al principio en grabaciones de música clásica con el London Baroque Ensemble. La tecnología era primitiva: se grababa en cilindros de cera con máquinas que no eran operadas con electricidad sino con peso. Fue nombrado director de Parlophone en 1955 y trabajó también con Judy Garland, las estrellas de jazz Stan Getz, Cleo Laine y John Dankworth, y con Peter Sellers y Spike Milligan del "Goon Show", un grupo de comedia absurda que a los Beatles les encantaba.

Los Beatles, cuyos miembros no podían leer música, dependían de la experiencia clásica de Martin. Le tarareaban una melodía al productor, quien la traducía a una

pieza escrita, como lo hizo con el solo de trompeta en "Penny Lane" de McCartney. Para "Yesterday", también de McCartney, Martin convenció al compositor de que un cuarteto de cuerdas de blues le serviría al tierno tema de arrepentimiento de la canción.

A nivel artístico, Martin nunca volvió a alcanzar tales alturas. Pero sí logró tener éxito comercial con los grupos de pop America y la Little River Band y produjo dos grandes temas para James Bond: "Goldfinger" de Shirley Bassey y "Live and Let Die" de McCartney.

Martin pensó que la producción "Candle In The Wind '97" de Elton John, un homenaje a la fallecida princesa Diana, sería su último proyecto. Pero en el 2000 produjo "1", la exitosa compilación de No. 1 de los Beatles, a la que siguió una retrospectiva de seis Cds de su carrera.

McCartney dijo que con su deceso, "el mundo ha perdido a un hombre verdaderamente maravilloso que dejó una marca indeleble en mi alma y en la historia de la música británica".

Los corresponsales de AP Jill Lawless, Gregory Katz y Robert Barr, en Londres, contribuyeron a este despacho.
